

WYMAGANIA I KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI

W KLASIE VII

I. TREŚCI PROGRAMOWE:

- 1 Romantyzm epoka wielkich indywidualności muzycznych nowe formy muzyczne
- 2 Nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków (c1-c3)
- 3 Flet prosty: gama C-dur i melodie na niej oparte (fis1, b1)
- 4 Głos ludzki-funkcja aparatu głosowego, rodzaje głosów
- 5 Opera i dramat muzyczny, operetka jako forma muzyki
- 6 Polska muzyka ludowa-działalność etnografa O.Kolberga
- 7 Muzyka przełomu XIX i XX wieku (M.Ravel,C.Debussy)
- 8 Jazz w muzyce artystycznej G.Gershwin
- 9 Polska muzyka współczesna

II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych
- wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach)
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły)
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczno-muzyczne
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów

- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról
- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych
- czasami poprawnie formułuje wnioski
- ma problemy z obroną swoich poglądów
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania
- biernie uczestniczy w dyskusjach
- niestarannie wykonuje ćwiczenia
- nie formułuje własnych wniosków.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- nie bierze udziału w działaniach twórczych
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny

III. WYMAGANIA SPECYFICZNE DLA PRZEDMIOTU MUZYKA:

Na ocenę końcową (roczną) ucznia z muzyki składają się oceny cząstkowe, które uzyskał w trakcie 2 semestrów roku szkolnego.

W trakcie jednego semestru uczeń otrzymuje oceny z następujących obszarów działalności muz. :

- repertuar (śpiew i gra na instrumentach)-co najmniej po 2 oceny
- gra na instrumencie c.n1 ocena
- wiadomości o muzyce-c. n.1 ocena

-percepcja muzyki, w tym sprawozdania z koncertów w zeszycie

-aktywność, inicjatywa- w zależności od zaangażowania

4. Uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych w ciągu dwóch tygodni od dnia ich otrzymania.

5. Uczeń, który z powodu usprawiedliwionej nieobecności nie zaliczył ćwiczenia, przystępuje do zaliczenia materiału w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

.7. Uczeń ma prawo 2 razy w semestrze na początku lekcji zgłosić nieprzygotowanie.

8. Prace pisemne uczeń otrzymuje na lekcji do wglądu i oddaje z powrotem nauczycielowi, są one udostępnione rodzicom na ich prośbę na zebraniach i dniach otwartych.